



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



**INSTITUCION NUEVA GENERACION**

**PROYECTO GRUPO DE DANZAS**

**ROCIO LOPEZ MURILLO**

**DOCENTE**

**BELLO - ANTIOQUIA**



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



## **Presentación**

El desarrollo histórico discurre conjuntamente con el proceso de surgimiento y desarrollo del hombre como ser social. De ahí que la cultura proporciona herramientas necesarias para la formación y sensibilización de quien será nuestro dirigente en materia económica, social, política y responsable de determinar el rumbo que seguiremos en la próxima generación; por ello se debe reflexionar acerca de la realidad actual en este proceso y replantearlo de acuerdo con nuestro entorno socio – cultural, partiendo del hecho que la sociedad no ha sabido comprender que el país al cual deben aportar conocimiento y sentido de pertenencia, desaparece en medio de una nación diluida entre cientos de valores ajenos a los propios, ante la indiferencia de muchos intelectuales y la mirada impotente de sus artistas.

La formación artística requiere un esfuerzo mancomunado de todos los estamentos internos de la misma. Hoy más que nunca estudiantes, profesores, gestores y todo aquello que trasiega por los diversos ámbitos del desarrollo de las artes y de la cultura precisando espacios de participación y de oportunidades para el repliegue de sus potencialidades, todos ellos tienen la oportunidad de definir el destino que enmarca los futuros escenarios culturales y artísticos.

El desarrollo de actividades artísticas y concretamente dancísticas, con los niños, no solamente tiene un carácter socializante o creativo sino también formativo, ya que este aspecto implica la participación individual y el trabajo en grupo, que comprende iniciativa, creatividad, disciplina, valoración de propuestas sugeridas por otros y valoración de los propios, factores que inciden positivamente en el comportamiento del individuo con respecto a su desarrollo personal, lo cual a su vez enriquece a la sociedad en la cual interactúa. En la danza, como expresión creativa, se ha de aprender a usar la música bajo forma de diálogo y que el alumno cree sus propios ritmos, aprender a jugar con el soporte sonoro, entrando o saliendo del esquema musical según su deseo e inspiración, dosificando su uso a fin de permitir al máximo un enriquecimiento del vocabulario rítmico. En donde ha de servir para despertar la música interior del movimiento, para educar el sentido musical y las posibilidades rítmicas del cuerpo, aprendiendo a diferenciar muscularmente dinamismos.



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



## **Justificación**

Los pueblos han transformados en música y danza sonidos y movimientos de la naturaleza, imágenes y acontecimientos de la vida cotidiana y rituales en tiempos prehistóricos, los cuales hacen partes sus expresiones culturales y manteniendo viva sus tradiciones, convirtiéndose en los actores principales de su historia. Actualmente los jóvenes se aíslan de la realidad de la vida convencional, desconociendo sus raíces culturales y en algunos casos avergonzándose de sus tradiciones, sumergiéndose en ritmo y expresiones foráneas, en este sentido la ley general en el artículo 5 ( fines de la educación, ítems 719 ); artículo 21(objetivos específicos de la educación primaria inciso 2 ) plantea la necesidad de crear espacios de formación artísticas con el fin de sensibilizar a la comunidad a promover y preservar nuestra identidad cultural, direccionado al mejoramiento de la calidad de vida, a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y progreso social de su entorno atreves del fortalecimiento de las competencias ciudadanas, las cuales favorecen el desarrollo moral que aporta a la construcción de la convivencia y la paz.

“...todo hecho cultural es un hecho social, por lo tanto si estudiamos el grupo humano necesariamente debemos conocer el medio social que los rodea Y la característica que posee cada sociedad en cada época...”



S. campo 2008



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*

Y en la medida en que el hombre ha evolucionado, ha desarrollado diversas expresiones que dan muestra de su quehacer diario, sentimientos, decisiones, entre otras, que hacen del ser un ente creativo capaz de representar su realidad; el cual a lo largo de la historia del hombre ha necesitado expresarse y ocupar sus movimientos lúdicos con el baile y la danza, para divertirse, para disfrutar, para sentir la pérdida de seres queridos, para llorar, para reírse, para rezar, en fin para conocerse y comunicarse a sí mismo y con los demás. Por ello resulta de gran importancia incluir el desarrollo de movimientos dancísticos en el desarrollo académico, además de que permitirá conocer su cuerpo y sus posibilidades de expresión, en los cuales aprenderá a entender muchos aspectos de la danza que se facilita a través de vivenciarlos mediante el tiempo y el espacio.

Teniendo en cuenta que la danza no solamente desarrolla el talento artístico sino también despierta emociones en el ser humano que le permite desarrollar la imaginación, inventiva y el pensamiento creativo mejorando significativamente su proceso de desarrollo humano. La Danza es la manifestación artística a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que se utilizan estimulando la percepción, la sensibilidad, entre otras, a través de actividades en las que se descubra, explore y experimente sus propias emociones danzando.



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*

## OBJETIVOS



### GENERAL

Realizar procesos de formación en danza con estudiantes de la institución educativa Nueva Generación, desde una pedagogía activa, constructivista social y de aprendizaje significativo, competencias ciudadana con capacidad productiva y de creación artística.

### ESPECÍFICOS

- Enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el conocimiento y apropiación de habilidades pedagógicas en función de la sensibilización artística en la danza.
- Propiciar espacios de reflexión y construcción en torno al manejo de las actividades artísticas y culturales en la institución.
- Desarrollar actividades creativas que estimulen la expresión sensible del entorno mediante las diferentes manifestaciones del arte en función de la danza.
- Brindar a los integrantes del grupo de danzas la oportunidad de explorar y expresar emociones y sentimientos a través de la danza utilizando como recurso principal el cuerpo.
- Estimular en los jóvenes el sentido de la responsabilidad ante los compromisos adquiridos en el desarrollo de las actividades.
- Promover actividades de participación en los eventos culturales al interior de las instituciones.



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*

- Proyectar y representar en eventos culturales de carácter municipal, regional, y nacional.



## **MARCO REFERENCIAL**

La creatividad es posible sobre la base de experiencias sensibles hablar de una pedagogía de la sensibilidad es hablar del desarrollo de los sentidos para que todos y todas en la escuela puedan ver, oler, palpar, gustar y oír el mundo, que no es otra cosa que sentir y comprender la realidad; El pensamiento creador surge con el afinamiento de los sentidos. (S. Campo 2008)

Conscientes de esta realidad, la educación en danza debe enfocarse hacia el despertar de la sensibilidad del niño, que contribuya a la aventura de la imaginación y el pensamiento utilizando todas las expresiones del arte entorno a la danza. Los lineamientos e



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



Indicadores de logro de procesos curriculares que se sugieren para este proyecto se proponen facilitar cambios culturales significativos en la comunidad educativa.

Partiendo de lo que plantean los lineamientos curriculares de educación artística (M. E. N. 2000) menciona que bailar bien requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización, rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad.

Si bien el talento no se puede enseñar, este se estimula desde la imaginación, la memoria y la creatividad como ejercicio para ir abriendo las posibilidades expresivas del niño; brindándoles elementos teóricos que invitan a la reflexión y toma de conciencia de la importancia de la educación artística y la danza como eje y apoyo de procesos de aprendizaje para alcanzar verdaderos aprendizajes significativos, así mismo permite la participación activa en talleres donde las diversas expresiones del arte se manifiestan con un gran contenido lúdico y coreográfico.

A través de este proyecto estos lineamientos en danza se pueden articular fácilmente a otros procesos de formación artística o académica, para que las niñas y niños tengan la oportunidad de convivir y gozar su dimensión estética y de cualificar culturalmente cualquier campo del aprendizaje, además de tener experiencias artísticas integrales.

La propuesta pedagógica de este proyecto lleva intrínseca una metodología activa y flexible, mediante la cual se espera promover acciones educativas encaminadas a la creación artística y a la promoción de la misma. La danza conlleva un potencial deductivo altamente significativo. El lenguaje simbólico, dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la vida interior de manera unificada y genuina. La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas y valorativas propias y de los otros.



# Grupo de Danzas Nueva Generación

DISEÑO METODOLOGICO

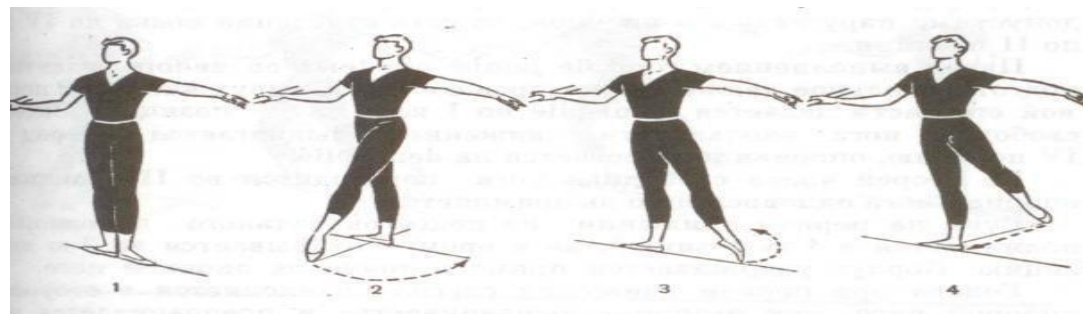


Para el desarrollo de las actividades se plantea una metodología basada en el conocimiento y la exploración de temas del movimiento, a partir de la concientización corporal, la utilización del espacio o de la forma y el dominio de la fuerza física que permite a nivel práctico fomentar una actitud de auto independencia, en la que el individuo desarrolla su propia iniciativa, la reflexión, la creatividad y la comunicación, al mismo tiempo que el dominio de su cuerpo; tomando el movimiento como un arte fundamental por el que se educa la integridad del ser como unidad sensitiva, emocional e intelectual que ofrece no sólo un terreno para descubrir y experimentar el movimiento, sino que propulsa un medio de formación, de expresión y de comunicación que favorece el espíritu crítico y las facultades globales del ser.

La metodología a implementar es activa y participativa, parte de aprender haciendo, proporcionando un aprendizaje retroalimentado y democrático, incentivando el trabajo en equipo, desarrollando las capacidades individuales y la práctica de valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la amistad, mediante la aplicación de los siguientes componentes:

**Físicos:** consiste en realizar movimientos y ejercicios corporales rítmicos, aprendiendo a diferenciar muscularmente dinamismos.

**Teórico- práctico:** consiste en fundamentar al alumno. Teóricamente acerca de la danza que se va a interpretar, de igual forma desarrollar pedagogías de la misma, desde el punto de vista coreográfico y planímetro.



Formando para el amor y la vida





# Grupo de Danzas Nueva Generación

ENFOQUE



La danza y la educación corporal deben estar continuamente ligadas a la conciencia perceptiva de las diversas formas de movimiento del propio cuerpo. Sólo cuando se aprende a percibir sin temor la particularidad sensorial y expresiva del cuerpo, lo tocan las experiencias unificadamente y no de manera puramente funcional, mecánica y técnica. La pedagogía de la danza, comprende la conciencia de la propia estructura, de la actitud o posición, de la respiración, de los movimientos, los ritmos y la gestualidad.

## DINAMICAS METODOLOGICAS

Se desarrollaran las actividades con diferentes estrategias de sensibilización al baile, las danzas, la interacción con la musicalización en la creación coreográfica que se experimentan con prácticas recreativas aplicadas a la inspiración para la puesta en escena de ejercicios musicales , danza experimental y espontánea, partitura de movimientos y/o estructura (planimetría), la danza-teatro, memorias audiovisuales, etc. Se tendrá en cuenta que cada categoría tiene un énfasis diferente en las que se deben adoptar modelos diferentes de enseñanzas de acuerdo a las edades y potencialidades, diseñando una metodología específica para que el grupo se mantenga en un mismo nivel de aprendizaje.

- ❖ Diagnóstico, valoración Y proceso de inducción, desarrollo del esquema corporal y rítmico.
- ❖ introducción rítmica y pasos básicos de estilos de danza, según categoría de grupo.
- ❖ clases rítmica y pasos básicos de estilos de danza, según categoría de grupo.
- ❖ iniciación de procesos de creación dancística.
- ❖ creación de montajes, según estilo y grupo.
- ❖ Talleres específicos en diferentes géneros para principiante y aficionado
- ❖ Ensayos un día por semana cada grupo desde las 12:30 m y sábados cuando se requiera.





# Grupo de Danzas Nueva Generación



## CATEGORIAS

**Juvenil:** entre los 13 y 15 años (básica secundaria- 9º) (2016)

**Proyección: Infantil:** niños y niñas entre los 6 y 12 años (básica primaria)

## RECURSOS

### Físicos:

- Sonido (Grabadora-amplificador, Sistema de parlantes )
- Pc portátil, USB
- Espejos (2x3 mt. aprox.)
- Sala de prácticas
- Aros de plástico (ula ula) y bastones
- bodega ( de almacenamiento)



- Vídeo been
- Armario para guardar vestuarios
- Ganchos de ropa
- Micrófonos
- cámara de video y fotos
- Ropa accesorios completos
- Vestuarios en general según la danza a ejecutar





# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



## **Humano:**

- Instructores y coreógrafos
- Bailarines en formación
- Alumnos en general
- Personal logístico de apoyo

## **Financiero y/o económico:**

Con los que se dispongan en el presupuesto general de la institución educativa, previa aprobación.

## **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Para orientar este plan de actividades se llevara a cabo una clasificación de la danza de acuerdo con las edades de los y las estudiantes. Se trabajará con las niñas y niños en el desarrollo perspectivo de sus movimientos y de los demás por medio de juegos rítmicos y coreográficos.

La estrategia de evaluación será permanente y la más importante serán las muestras públicas en la medida en que se presenta las creaciones alcanzadas ante la comunidad o ante otras comunidades.



Formando para el amor y la vida



# Grupo de Danzas Nueva Generación

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AÑO 2016



	CONVOCATORIA	FORMACION	EVALUACION	CREACION	ACTIVIDADES
ENERO					
FEBRERO					
MARZO					
ABRIL					
MAYO					
JUNIO					
JULIO					
AGOSTO					
SEPTIEMBRE					
OCTUBRE					
NOVIEMBRE					
DICIEMBRE					

**ACTIVIDADES PROPUESTAS** (se proponen a partir de la programación de la institución y en la medida del proceso y avance)

- Fashion show Feria de Las ciencias.
- Bonos de apoyo
- Comidas, etc.
- Se aceptan sugerencias



# *Grupo de Danzas Nueva Generación*



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación nacional: Lineamientos curriculares de educación artística. Cooperativa editorial magisterio. Colombia, Bogotá 2000

Cielo Patricia Escobar Zamora: Danzas folclóricas colombianas: Aula alegre magisterio 1997

Huellas de las Danzas Colombianas, Sigilfredo Campo, editorial AVANZA, 2008

